

DANTE E L'IMMAGINE IN MOVIMENTO

Dante Alighieri sugli schermi: dal cinema muto ai virtual games



Giornate di studio

direzione scientifica
Giovanni Lasi

Ravenna, 21 22 23 24 settembre 2021

Aula Magna dell'Ordine di Casa Matha
Piazza Andrea Costa, 3

Martedì, 21 settembre

ore 17.00: apertura dei lavori
dott. Maurizio Piancastelli,
Primo Massaro dell'Ordine di Casa Matha
dott. Giovanni Lasi,
responsabile scientifico delle giornate di studio
prof. Maurizio Tarantino,
direttore del Museo d'Arte della Città di Ravenna

ore 17.30 - 19.00: conferenza
La mirabile muta visione
Dante e la sua opera nel cinema muto
relatore: Giovanni Lasi

Mercoledì, 22 settembre

ore 17.30 - 19.00: conferenza
1935 - 1990: Dante nel cinema sonoro e nella televisione
Dante e la sua opera, dai primi film sonori alla docu-fiction
relatore: Giovanni Lasi

Giovedì, 23 settembre

ore 17.30 - 19.00: conferenza
1990 - 2021: Dante in digitale
Dante e la sua opera, dal cinema digitale ai virtual games
relatore: Giovanni Lasi

Venerdì, 24 settembre

ore 9.30 - 18.30: convegno
Dante: dal cinema muto ai digital media
Iconografia e linguaggio nella produzione audiovisiva ispirata alla vita e alle opere di Dante
Comitato scientifico:
prof.ssa Sebastiana Nobili,
prof. Michele Canosa,
dott. Giovanni Lasi

ore 9.30 - 10.00: presentazione
dott. Maurizio Piancastelli, Primo Massaro dell'Ordine di Casa Matha
dott. Giovanni Lasi, responsabile scientifico delle giornate di studio

ore 10.00 - 10.15: introduzione
prof. Giuseppe Antonelli, Università di Pavia,
curatore della mostra *Un'epopea pop - Dante, gli occhi e la mente*

ore 10.20 - 12.30: prima sessione
Moderatore:
prof. Michele Canosa, Università di Bologna - Dip. delle Arti

"Al popolo e ai fanciulli"
Ispirazioni dantesche nel cinema muto italiano e internazionale
dott.ssa Stella Dagna, Università di Torino - Dip. Studi Umanistici

Il recupero di "La mirabile visione", il kolossal celebrativo del sesto centenario dantesco (1321-1921)
Un progetto internazionale di ricerca, ricostruzione e restauro
dott.ssa Maria Assunta Pimpinelli, C.S.C. - Cineteca Nazionale

Il pretesto dantesco.
Dante e la tv italiana, tra omaggio e parodia
prof. Paolo Noto, Università di Bologna - Dip. delle Arti

"Fatti non foste a viver detenuti, ma per seguir l'istanza di clemenza"
Usi e abusi della Divina Commedia nel cinema popolare
prof. Giacomo Manzoli, Università di Bologna - Dip. delle Arti

ore 14.30 - 18.00: seconda sessione
Moderatore:
prof. Giacomo Manzoli, Università di Bologna - Dip. delle Arti

Dalla terzina alla didascalia
Dante al cinema nel primo Novecento
prof.ssa Sebastiana Nobili, Università di Bologna - Dip. di Beni Culturali

Fellini e i viaggi all'Inferno
Echi e reinvenzioni dantesche da "Lo sceicco bianco" a "La voce della luna"
dott. Roberto Chiesi, Cineteca di Bologna

"Nemmeno fiume se lo porta via"
Figuralismo e mimesi da "Ragazzi di vita" ad "Accattone"
dott. Edoardo Ripari, Università di Bologna - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Moderne

Da ferito a morte
Carmelo Bene: Lectura Dantis, a Bologna (31 luglio 1981)
prof. Michele Canosa - Università di Bologna - Dip. delle Arti

Da icona a brand
Dante e la pubblicità
dott. Gian Piero Zinzani, giornalista e storico della comunicazione

Platform Dante
Il sommo poeta nella selva oscura dei social media
prof. Giovanni Boccia Artieri, Università di Urbino - Dip. di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali

ore 18.00 - 18.30: chiusura dei lavori

con la collaborazione di:



con il patrocinio di:

